

山明水秀 溫泉酒香

一埔里酒廠紹興酒的故鄉

文·圖 | 吳芝儀

▲酒廠外觀。

位於南投縣北邊的埔里，「甘泉、美酒」是大家對它的第一印象。四面環山、山明水秀的埔里是個典型的盆地小鎮，也是通往日月潭、合歡山、霧社等景點的必經要道，臺灣的地理中心。渾然天成的美景處處引人入勝，加上宜人的氣候與豐富的物產，沿著盆地山脈周圍有觀音、彩蝶、水上、能高等瀑布，還有鯉魚潭、馬璘窟等豐沛水資源景觀，鯉魚潭更擁有二十甲的天然湖泊面積，造就埔里成為甘泉之鎮的美名。

埔里曾是眉社、埔社等原住民部落及平埔族的匯聚之地，加上位居山區，開發較晚，保留了

豐富的族群歷史。回顧埔里盆地的開發過程，令人感受山城充滿歷史、人文氣息的一面。

以製造紹興酒而聞名的埔里，是臺灣唯一具有酒鄉特色的小鎮，當人們提起紹興酒時，自然會聯想起它。「埔里美酒」之所以有名，是因為埔里擁有最優質潔淨的「臺灣第一水—愛蘭甘泉水」以得天獨厚的氣候條件，再加上精湛的釀酒手藝。早在日治時期「埔里出張所」酒工廠，為釀造出好酒，在今日的鐵山里，發現這地下湧泉「愛蘭甘泉」，並視為製酒的秘方，以一天四角的工資雇請挑夫將水挑至酒廠。戰後，紹興酒供



▲酒神祭舞蹈表演。



▲酒廠小吃部入口。



▲彩繪酒甕。

不應求，水的需求量也擴大，因此在酒廠員工鄧阿源先生的土地上挖井，最後找到與原來相同水脈的泉水，並在民國57年興建水塔管理站，利用抽水馬達及水管埋線，將水送往三公里外的埔里酒廠釀酒，因此此水又有「愛蘭甘泉、天下第一家」的美譽。

埔里酒廠創建於日治時期大正六年（民國6年），由埔里地方仕紳蘇逢時先生等人籌組埔里第一個民間酒廠，成立「埔里製株式會社」是當時地方最大之私營釀酒工場。民國11年日本政府不允許私人釀酒，實施酒專賣政策，收為公有，併屬『臺灣總督府專賣局埔里出張所』，在專賣局統轄下，雖為全臺編制最小之酒工廠，卻已奠定現代化經營的基礎。臺灣光復後，民國34年政府派員接收成立『臺灣省專賣局』，民國36年改制為『臺灣省菸酒公賣局』，並研發生產芬芳酒、白露酒等特色酒品；民國46年改名『臺灣省菸酒公賣局埔里酒廠』迄今，研發生產介壽酒、陳紹、狀元燒、狀元紅等特色酒品；並於民國85年埔里愛蘭白酒歡喜上市，同年更成立臺灣首座『酒文物館』，成功外銷全世界30餘個國家。

埔里酒廠在光復初期，係以製造糯米酒、米酒、太白酒、清酒為主，產量不多僅提供當地埔里居民使用。經過多次的研發利用埔里愛蘭天然泉水試製紹興酒，在民國41年終於成功釀造出「國之名酒—埔里紹興」，且各方反應良好，享譽全國。尤其在70年代，埔里紹興酒的年產值高達25億元以上，也因紹興酒的擴充生產，使埔



▲酒甕牆。

里酒廠發展為地方最大產業，與地方發展漸趨緊密，使酒廠走入一段風光歷史。

「埔城美酒紹興香，大碗斟來洗俗腸，玉液當前筵貴客，長宵未盡話麻桑。」這是埔里籍詩人黃蒼松先生為埔里紹興酒所寫的一首漢詩，他貼切的把埔里酒廠出產的紹興酒比擬成玉液，最是迷人動魂。紹興酒為何這麼有名呢？這是因為國民政府遷至臺灣以後，在思鄉情懷之下，紹興酒成了大家思鄉的慰藉。民國55年開始，酒廠慢慢停止生產較低等的酒類，專攻紹興酒並大量生產與推廣，此後，紹興酒不僅是埔里鎮及思鄉的代表，更成為蔣中正總統必備的宴客之酒呢！

而埔里酒廠的「酒文化館」則成立於民國85年，以典藏埔里酒業發展歲月中的文獻、文物為主，收集世界各國璀璨華采的酒香文化為輔，館內展示了中國歷代的酒器、原住民酒文化、埔里酒廠產業發展史及公賣局的沿革等，館內蘊含了歲月與文化、歷史與酒香，是臺灣最具代表性的酒文化園區。

酒文化館在88年9月21日歷經臺灣百年最大的地震，受到極大的損失，四處滿目瘡痕，損失的金額高達十一億多元，包括儲酒庫、包裝工廠、倉庫等都需要打掉重做，但在所有埔里酒廠員工的努力下已於次年漸漸恢復以往的廠景。

館內一樓後方走廊的兩側展示著921震災所拍攝的歷史照片，並播放埔里酒廠的發展史及製酒過程的影片，二樓則設計了「引君入甕、酒甕遂道」等酒甕造景主題。在文化館的出口有一座

紹興酒甕飛瀑，這甕酒是震災唯一留下完整的酒甕。「酒文化館」，除了提供國人對臺灣本土酒業文化有更深層的瞭解，同時能領會世界酒文化發展的風貌。

為傳承與拓展酒文化，酒廠近年來堅持每年在四月分時舉辦年度盛事，也是全國釀酒廠唯一且獨有的活動—「酒神祭」祭祀活動。酒廠除感念過去歷史上先人之造化，使人類方有美酒品評，讓「國之名酒—埔里紹興，埔里之最—愛蘭白酒」的名號可以響徹雲霄。那麼，酒神又是誰呢？經埔里酒廠嚴謹的考證，中國歷代「酒文化」發展的歷史軌跡，因此決定尊奉崇祀杜康、李白、鍾馗為酒神。

祭祀過程中，由埔里酒廠全體員工（包含釀酒師傅、調酒師傅和品酒師傅）以最虔誠的心，在埔里酒廠廠長的帶領下，迎著「造酒祖師爺—杜康」繞行酒廠庇佑廠區每個角落，同時也為每位遊客祈求平安、順利。此外，酒廠員工會自行編排「女兒紅婚嫁舞」獻給「祖師爺—杜康」，感念「祖師爺」這一年來對埔里酒廠的庇護，讓埔里酒廠產出更醇、更香、更美的「女兒紅」、「狀元紅」、「貔貅開運酒」與「貔貅招財酒」。



▲名產區。

透過每年臺灣唯一的「祭酒神」活動，不僅讓民眾可以更深刻了解臺灣酒文



▲酒神廟。

化的發展歷史，讓社會大眾皆能品評埔里美酒外，也挑起遊客想一窺「酒神」的真面目的衝動。

埔里酒廠是全臺最早轉型為兼具觀光的酒廠，至今（1907年創廠）已走過一百多個年頭，多年來埔里酒廠從過去所堅持的理念「釀好酒酒釀好 好釀酒」，到今日的使命「提釀文化豐采、傳承歷史酒香」，這一路走來埔里酒廠將酒融入文化與藝術層面，付予「酒」新的生命力、活力、文化與藝術面，埔里酒廠不僅已經是屬於埔里的一個活的產業文化，更已成為一個具有酒歷史內容的產業體。酒廠每年為埔里帶來近百萬人次的旅遊人潮，是埔里觀光產業界的信心，埔里酒廠，讓「酒」不再只是酒，而是具有文化性、藝術性與教育性的文化產品。這些年來的努力，更是讓埔里鎮營造成「臺灣紹興酒故鄉」，使遊客來到埔里就能「眼觀酒色」、「鼻聞酒香」、「口嚐酒味」。



▲酒與詩之美。



▲酒甕隧道。



▲天下第一酒（紹興酒）裝置藝術。

流動的饗宴 慢遊平溪心旅行

文·圖 | 李政勳

▲氣勢澎湃的十分瀑布。

「嗚嗚～～」汽笛聲響起，火車慢慢地進入平溪線，進入眼簾的是神秘貓村、復古老街與壯麗瀑布，這些截然不同的風景，這就是今天要介紹的主題「平溪」。

曾有許多遊人旅客拜訪過平溪，這裡原為日治時期臺陽礦業株式會社所出資興建的運煤專用鐵路，一條鐵路道盡古今多少風流韻事，也因為歷史造就它更深層的美感。平溪的美如「文人品茶」，入口回甘、意味深長，是歷史的記憶成就平溪，也是平溪的美景成就歷史。

神秘貓村「猴硐」

到底是什麼村落會被封上「貓村」的稱號呢？過去平溪是煤礦產區，人們生活不易，而老鼠的猖獗，使得當地居民不堪其擾，為了杜絕鼠患，許多村民開始飼養貓咪，生長在此的貓咪越來越多，進而與當地人建立起共生共存的互助關係，即使是流浪貓，也不會被惡意驅趕或打擾，慢慢的形成了現在貓村的樣貌。

山巒環繞的猴硐，有一股悠閒愜意之美，你可以在圍牆、屋頂或樹窗中看見各式各樣的貓咪，昂首闊步的在村落間出沒，相信對於愛貓的

旅人來說，這裡簡直是如天堂般的地方，你可以恣意地捕捉貓靈巧的身影，牠們慵懶地向路過的行人和旅客撒嬌，氣質高貴又惹人憐愛。

光與希望的發揚地「平溪」

在平溪車站可以看到一個有趣的現象，你會發現這裡的鐵路格外「親民」，平溪站的鐵道是沿著道路所建，火車會緩緩的從漫步的行人身旁經過，這是生活在都市叢林中的人，不曾體驗過的有趣光景。

此外，平溪最負盛名的特色就是「天燈」了，天燈是光與希望的展現，旅遊至此，點亮屬於自己的天燈，祈求上天平安保佑。每當黃昏之時，就可以看見天燈在夕陽下慢慢的往天空飄去，在火紅昏色的襯托下，形成了一幅美麗如畫般的場景。天燈火光閃爍、時遠時近，彷彿象徵著人們的希望持續照亮著天空，不斷上升，努力的往夢想前進。

除了美麗的天燈外，還可以到平溪老街尋寶，用美食小吃填飽自己的五臟廟。此外還有一些以天燈為主題的文創商品，過去與現在在此交會，用藝術之手迸出文創火花，在山中的街道漫



▲景色優美的十分車站。

步，總讓人神清氣爽，感覺像與過去的記憶對話，享受歷史、享受時間的脈絡。

壯闊的自然美景「十分瀑布」

十分瀑布的美令人讚嘆，像誤闖仙境一般，映入眼簾的奔騰瀑布，就像是進入夢境中，是一種震懾人心的美。十分瀑布有臺灣的尼加拉瓜瀑布之稱，傾瀉而下的水流，如千軍萬馬，墜入一大片寬廣的深潭，瀰漫的水氣經陽光折射，出現

晴空霓虹、璀璨奪目，十分瀑布「彩虹淵」的美名，便是由此而來。

十分瀑布下游巨石紛立，那是崖面受不斷流水沖刷侵蝕而崩毀，水位退去後所形成的奇異景觀，大自然的造化之美在此展露無遺。站在瀑布前的觀景臺時，氣勢如虹的水流一瀉而下，強而有力的水流聲迴盪山谷，大自然無邊壯闊的力量令人驚嘆，頓感人類的渺小，「孔子登東山而小



▲平溪線火車。



▲神秘貓村－猴硛貓咪。



▲天燈文創商品。



▲光與希望的發源地—平溪。



▲神秘貓村—猴硛。



▲平溪線鐵路風情。

魯，登泰山而小天」，古今雖有不同，但或許傳達地就是這種令人類望塵莫及的力量吧！

歷史的記憶「菁桐」

子曰：「逝者如斯夫，不捨晝夜」、「雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改」，這是菁桐給人的第一印象。菁桐在平溪線的末站，於前面的景點相比，菁桐沒有猴硛貓咪與人互動的可愛，也沒有平溪老街的熱鬧與美食，更沒有十分瀑布的壯闊與力量感，但是卻充滿了時間和歷史的痕跡。

菁桐的街道，有著二戰日據時期的時代感，是許多電視劇和電影拍攝的場景：「沉睡的青春」、「妹妹」、「我和我的十七歲」、「那些年我們一起追的女孩」等大片，也是廣為人知的廣告「張君雅小妹妹」的取景地點。因為日據時代的影響，在菁桐也有很多自日據時代保存下來，與當地風俗和信仰結合了的特殊習俗，其中最著名的就是「祈福竹筒」；一出菁桐車站就可

以看到的「祈福竹筒屋」，是結合了日據時代自日本帶來的祈福模式，原本是在寺廟或神社求籤後，若抽到的是「凶」或「大凶」就將籤紙綁在寺或神社內，由神職人員火化，象徵將災難或厄運請神靈帶走，到了臺灣，由於當時物資缺乏，因此便將這個活動，演變成了另一種祈福模式。

此外，菁桐還有另一個著名的標的物就是太子賓館。太子賓館是由日本台揚株式會社所興建，原名「石底俱樂部」，因為與1992年在金瓜石興建的臨時行館「太子賓館」格局相當，因此也被稱作「太子賓館」，與「沐心山房」一樣，都是傳統的日式建築：日式拉門、木質地板、石製步道，以及園內的櫻花樹，濃濃的時代感，讓人感覺身置在過去的時代，同時也讓人混淆，自己所在的，究竟是日本還是臺灣。

海明威曾說「巴黎是一場流動的饗宴」，我想平溪就像是臺灣的巴黎。在平溪線的一日遊，可以遠離都市生活的緊張，暫別城市的塵囂，乘著平溪線的火車，用心去感受山中的村落，體驗過去先人在採礦時的艱辛與生活氛圍，最後再去觀賞大自然的藝術創作洗滌自己的心靈，以及享受時間在土地上流動的感覺。「在庸凡淡然之間，實有生命最深刻動人的感受，足以用一生回味」，用再多的話去形容，也不足以描述這個世外桃源的美。誰說一定要出國才能開拓眼界，不妨搭上火車，走訪此地，親身拜訪這個這屬於臺灣的絕美秘境—「平溪」！